

2024年度 音楽学部・音楽研究科授業時間割表



2024年4月22日更新

履修登録についての注意事項 ※履修登録前に必ず一読してください

登録方法	・ CampusPlanで、履修する 全ての科目 を登録すること。 (専攻実技(個人レッスン)、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「研究旅行」「教育実習」などは、登録忘れが特に多いので注意すること。) □
	・ 履修登録期間中は何度でも履修登録内容を変更できる。登録されていない科目は、成績・単位を与えない。 ・ 曜日時限を持たない科目(専攻実技(個人レッスン)、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「研究旅行」など)は「集中講義」のタブからも併せて検索してください。

登録期間	履修登録期間は、前年度中に公開される学事暦で確認すること。登録期間外の登録内容変更は一切認めない。	
	前期	1年間で履修する全ての科目(前期科目、後期科目、通年科目(集中講義科目(※)を含む))を登録する。 (※) 通年科目扱いとなっている集中講義は、後期中に実施するものでも、前期履修登録期間に登録する必要がある。
	後期	後期科目のみ追加・削除・変更できる。後期科目以外の追加・削除・変更は不可。

課程別注意事項	学部生	1年間に履修登録できる単位数は、 44単位 まで。 (ただし、教職課程のうち「音楽教科教育法Ⅰ・Ⅱ」、「教職の基礎的理解に関する科目等【職】」、博物館学課程のうち「必修科目【学】」、他大学との単位互換科目、単位認定した科目を除く)	
	修士学生	修士課程の履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。	大学院生の科目等履修については、大学院生は、教員免許取得および学芸員資格取得のために、在学中に科目等履修生の身分となることができる。ただし、教員免許のための履修は、本学音楽学部の卒業生に限る。科目等履修生の登録は、 前期履修登録期間中に 、教務係窓口にて申請手続きをすること。授業は第1回目から出席し、事前に担当教員へ履修許可を得ておくこと。
	博士学生	博士課程の学生は、大学院開設科目のみ履修することができる。履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。	

凡例

科目欄	【交】他学部・センターとの交流科目 【職】教職課程のうち「教職の基礎的理解に関する科目等」 【学】博物館学課程必修科目 【共】大学院共通科目 【合】学部・大学院合同授業 【留】留学生特別科目
教室欄	千：千住キャンパス 美：上野キャンパス美術学部 取：取手キャンパスメディア教育棟 第〇：美術学部中央棟第〇講義室 AMC：美術学部総合工房棟2F(芸術情報センター内) ラボ：アーツアンドサイエンスラボ(音楽学部側) 写真セ：美術学部中央棟地下1階写真センター 大3F：大学会館3階グローバルサポートセンター(GSC)講義室 国4F：国際交流棟 Taki Plaza 4階講義室
開設教員室欄	作：作曲 声：声楽・オペラ ピ：ピアノ オ：オルガン 弦：弦楽 管：管打楽 室：室内楽 古：古楽 指：指揮 邦：邦楽 楽：楽理・音楽学 教：音楽教育 ソ：ソルフェージュ 言：言語芸術・音楽文芸 環：音楽環境創造・音楽音響創造 ト：言語・音声トレーニングセンター 研：音楽総合研究センター 演：演奏芸術センター 美：美術学部 館：大学美術館 情：芸術情報センター 社：社会連携センター 映：映像研究科 国：国際芸術創造研究科 グ：グローバルサポートセンター 養：教養教育センター キュ：キュレーション教育研究センター 未：未来創造継承センター

- 集中講義日程は別途掲示されますので、確認してください。
- 各科目の単位数、授業内容についてはWebシラバスを参照してください。
- 内容に修正・変更・追記等があった箇所は、赤字で示してあります。(更新日は表紙左下に記載)

反復履修が可能である科目

科目の中には、すでに一度単位修得したものでも、再度履修できる（＝「反復履修」）科目があります。

教務システムでは、科目名のあとに「#（ナンバー）」がついています。

科目によっては卒業要件単位として認定される回数が決まっているもの（外国語科目など）がありますので、履修便覧で確認してください。

【例】

科目名
独語中級 I A #2

→この科目の2回目の履修をする場合に、#2を履修登録する。

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
先端知を識る 異分野横断オムニバス講座	一般教養科目（教養教育センター）	教養教育センター
アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門	一般教養科目（教養教育センター）	教養教育センター
音楽リサーチ法	専門基礎科目（音楽）	音楽総合研究センター
音楽学関係科目 1	専門基礎科目（音楽）	音楽学
音楽学関係科目 2	専門基礎科目（音楽）	音楽学
英語演習 I a	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 I b	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 I c	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 II a	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 II b	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 II c	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I A	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I D	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I E	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I F	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I G	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II A	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II D	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II E	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II F	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II G	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級 I A	外国語科目（美術）	美術学部
独語上級 I B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級 I C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級 II A	外国語科目（美術）	美術学部
独語上級 II B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級 II C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 I A	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 I B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 I C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 I D	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 II A	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 II B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 II C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 II D	外国語科目（音楽）	音楽文芸

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
仏語上級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅠC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅠC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語中級Ⅰ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語中級Ⅱ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語上級Ⅰ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語上級Ⅱ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
スペイン語中級Ⅰ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
スペイン語中級Ⅱ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
声楽演習Ⅰ（フランス歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習Ⅱ（スペイン歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習Ⅲ（ロシア歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅰ（コレペティツィオン）	専門科目（声楽）	声楽
古楽アンサンブルⅠ	専門科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅡ	専門科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅢ	専門科目（器楽）	古楽
音楽理論演習AⅠ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習AⅡ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習BⅠ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習BⅡ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（音楽基礎演習A）	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（音楽基礎演習B）	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術運営論Ⅱ：芸術支援	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
視覚表現演習2	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
アニメーション音楽創作技法Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
アニメーション音楽創作技法Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像音楽制作演習Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像音楽制作演習Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文献講読演習Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文献講読演習Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ジェンダー論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（基礎）	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
ソルフェージュ（展開）	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
ソルフェージュC - a	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
スコアリーディングA	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
スコアリーディングB	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
副科P f Ⅰ	専門科目（副科実技）	ピアノ
副科P f Ⅱ	専門科目（副科実技）	ピアノ
論文指導	大学院開設科目（作曲）	作曲

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
歌曲分析演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（英米歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ドイツ歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（フランス歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（イタリア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（日本歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（韻律学概論（イタリア詩））	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（宗教音楽）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
重唱特別演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
オペラ台本講読法	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽（オペラ）
器楽特殊研究（Org）	大学院開設科目（器楽）	オルガン
合奏実習	大学院開設科目（器楽）	オルガン
オルガン音楽分析演習	大学院開設科目（器楽）	オルガン
器楽特殊研究（Pf）[前期]	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
器楽特殊研究（Pf）[後期]	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
歌曲伴奏概論Ⅰ	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
歌曲伴奏概論Ⅱ	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
器楽特殊研究（2）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（3）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（4）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（5）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（6）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
器楽特殊研究（7）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
器楽特殊研究（8）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
古楽特殊研究Ⅰ	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽特殊研究Ⅱ	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロック声楽）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロックオルガン）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（チェンバロ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（フォルテピアノ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロックヴァイオリン）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロックチェロ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（リコーダー）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅠ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅡ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅢ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
室内楽特殊研究	大学院開設科目（器楽）	室内楽
室内楽実習	大学院開設科目（器楽）	室内楽
指揮楽書特殊研究	大学院開設科目（指揮）	指揮
三味線音楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（三味線音楽）
日本舞踊関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（日本舞踊）

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
能楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（能楽）
邦楽アンサンブル実習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
邦楽演習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
箏曲実技（演奏）論	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
ソルフェージュ実技研究（1）	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
ソルフェージュ実技研究（2）	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
音楽学特殊研究（民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋A）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋A）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋C）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋C）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋B）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋B）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第3）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第3）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（東洋）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（東洋）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学実験	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本）Ⅲ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽音響創造博士専門研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
音楽音響創造博士専門研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
音楽教育学演習Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
音楽教育学演習Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（1）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（1）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（4）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（5）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（5）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（6）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（6）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（7）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（7）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
音楽教育学博士専門研究（1）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
オーケストラ実習	大学院開設科目（オーケストラ）	芸大フィルハーモニア管弦楽団
チェンバーオーケストラ（大学院）	大学院開設科目（オーケストラ）	弦楽
音楽リサーチ法（大学院）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター
大学院論文作成（実習）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター

2024年度【集中講義】一覧

通年科目扱いとなっている集中講義は、後期中に実施するものでも、前期履修登録期間に登録する必要があります。

開講形式	講義名称	講義区分	開設教員室	備考
前期科目	集中講義 合奏Ⅰ	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅱ	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅲ－1	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅲ－2	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 古典舞踏	専門基礎科目（音楽）	古楽	
通年科目	集中講義 古楽器概論	専門科目（器楽）	古楽	
前期科目	集中講義 指揮法概論A	専門科目（指揮）	指揮	
前期科目	集中講義 指揮法概論B	専門科目（指揮）	指揮	
前期科目	集中講義 日本の伝統的な歌唱	教職科目（音楽）	邦楽	
後期科目	集中講義 音楽学関係科目1	専門基礎科目（音楽）	楽理	
前期科目	集中講義 教職概論	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育と社会	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 進路指導・教育相談	教職科目（音楽）	音楽教育	
通年科目	集中講義 教職実践演習（中・高）	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育課程論	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 特別活動論	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育方法学	教職科目（音楽）	音楽教育	
通年科目	集中講義 器楽合奏（リコーダー合奏）	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 総合的な学習の時間の指導法	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 ICTを活用した教育の理論と実践	教職科目（音楽）	音楽教育	
通年科目	集中講義 特別支援の理解	教職科目（美術）	美術学部	
前期科目	集中講義 宗教学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸	
通年科目	集中講義 社会学	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
通年科目	集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは（企業編）	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 視覚表現演習2	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 サウンドアート概論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	隔年開講（2024年度開講）
前期科目	集中講義 臨床音楽学	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	
前期科目	総合演習（音楽音響創造）Ⅰ	大学院開設科目（音楽音響創造）	音楽音響創造	
後期科目	総合演習（音楽音響創造）Ⅱ	大学院開設科目（音楽音響創造）	音楽音響創造	
前期科目	集中講義 教育学特殊研究（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽教育）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育学特殊研究（5）Ⅱ	大学院開設科目（音楽教育）	音楽教育	
前期科目	集中講義 ホール音響概論	演奏芸術センター開設科目	演奏芸術センター	
未定	集中講義 ゲーム概論	大学院開設科目（映像研究科）	映像研究科	
前期科目	集中講義 パフォーミングアーツ・キュレーション概論	キュレーション教育研究センター開設科目	キュレーション教育研究センター	
前期科目	集中講義 演習：アートプロジェクト -音楽×身体表現×福祉-	キュレーション教育研究センター開設科目	キュレーション教育研究センター	
通年科目	集中講義 演習：アートプロジェクト -1DAY パフォーマンス表現街-	キュレーション教育研究センター開設科目	キュレーション教育研究センター	
通年科目	集中講義 展覧会設計演習	キュレーション教育研究センター開設科目	キュレーション教育研究センター	
前期科目	集中講義 芸術環境創造論	キュレーション教育研究センター開設科目	キュレーション教育研究センター	

2024年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
美学Ⅰ	楽理	
美学Ⅱ	楽理	
音響学Ⅰ	楽理	
音響学Ⅱ	楽理	
音楽教育入門	音楽教育	
芸術文化環境論Ⅰ	音楽文芸	
芸術文化環境論Ⅱ	音楽文芸	2024年度休講
音楽療法Ⅰ	音楽文芸	
音楽療法Ⅱ	音楽文芸	
著作権概論Ⅰ	音楽文芸	
著作権概論Ⅱ	音楽文芸	
イタリア文学Ⅰ	音楽文芸	
イタリア文学Ⅱ	音楽文芸	
応用音楽学入門Ⅰ	音楽文芸	
応用音楽学入門Ⅱ	音楽文芸	
文章表現論Ⅰ	音楽文芸	2024年度休講
文章表現論Ⅱ	音楽文芸	2024年度休講
アートマネジメント概論Ⅰ	音楽文芸	2024年度休講
アートマネジメント概論Ⅱ	音楽文芸	2024年度休講
経済学Ⅰ	音楽文芸	2024年度休講
経済学Ⅱ	音楽文芸	2024年度休講
英米文学Ⅰ	音楽文芸	
英米文学Ⅱ	音楽文芸	
音声学Ⅰ	音楽文芸	
音声学Ⅱ	音楽文芸	
キャリアデザイン講座Ⅰ	音楽文芸	2024年度休講
キャリアデザイン講座Ⅱ	音楽文芸	2024年度休講
フランス文学Ⅰ	音楽文芸	
フランス文学Ⅱ	音楽文芸	
バレエ史Ⅰ	音楽文芸	
バレエ史Ⅱ	音楽文芸	
心理学概説Ⅰ	音楽文芸	
心理学概説Ⅱ	音楽文芸	
思想史Ⅰ	音楽文芸	2024年度休講
思想史Ⅱ	音楽文芸	2024年度休講
文化人類学Ⅰ	音楽文芸	
文化人類学Ⅱ	音楽文芸	
歴史Ⅰ	音楽文芸	
歴史Ⅱ	音楽文芸	
法学（含日本国憲法）	音楽文芸	
集中講義 宗教学	音楽文芸	
ドイツ文学Ⅰ	音楽文芸	
ドイツ文学Ⅱ	音楽文芸	
応用医学Ⅰ	音楽文芸	2024年度休講
応用医学Ⅱ	音楽文芸	2024年度休講
音楽文化史Ⅰ	音楽環境創造	
音楽文化史Ⅱ	音楽環境創造	
メディア・リテラシー	音楽環境創造	

2024年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
ポップ論Ⅰ	音楽環境創造	
ポップ論Ⅱ	音楽環境創造	
メディア論Ⅰ	音楽環境創造	隔年開講（2024年度開講）
メディア論Ⅱ	音楽環境創造	隔年開講（2024年度開講）
現代芸術概説	音楽環境創造	
文化社会学Ⅰ	音楽環境創造	隔年開講（2024年度休講）
文化社会学Ⅱ	音楽環境創造	隔年開講（2024年度休講）
芸術史	音楽環境創造	
集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは（企業編）	音楽環境創造	
障がいとアート研究	演奏芸術センター	
生物学Ⅰ	美術学部	
生物学Ⅱ	美術学部	
倫理学Ⅰ	美術学部	
倫理学Ⅱ	美術学部	
集中講義 社会学	美術学部	
哲学Ⅰ	美術学部	隔年開講（2024年度休講）
哲学Ⅱ	美術学部	隔年開講（2024年度休講）
空間造形演習Ⅰ	美術学部	
空間造形演習Ⅱ	美術学部	
立体造形演習Ⅰ	美術学部	2024年度新規開設
立体造形演習Ⅱ	美術学部	2024年度新規開設
拡張するファッション論	美術学部	2024年度新規開設
陶磁原料学Ⅰ	美術学部	
陶磁原料学Ⅱ	美術学部	
美術解剖学—人とかたち—	美術学部	
西洋建築史Ⅰ	美術学部建築科	
西洋建築史Ⅱ	美術学部建築科	
写真表現演習Ⅰ	美術学部先端芸術表現科	
ドローイング演習	美術学部先端芸術表現科	
映像演習Ⅰ	美術学部先端芸術表現科	
映像演習Ⅱ	美術学部先端芸術表現科	
工芸理論Ⅰ	美術学部芸術学科	
工芸理論Ⅱ	美術学部芸術学科	
イメージ演習A	芸術情報センター	
イメージ演習B	芸術情報センター	
芸術情報リテラシー概論	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅠ	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅡ	芸術情報センター	
メディア特論：アート+	芸術情報センター	
情報メディア学	芸術情報センター	
芸術と情報	芸術情報センター	
CAD図法演習Ⅰ	芸術情報センター・美術学部建築科	
CAD図法演習Ⅱ	芸術情報センター・美術学部建築科	
芸術情報演習Ⅰ	芸術情報センター	
芸術情報演習Ⅱ	芸術情報センター	
芸術情報概論A	芸術情報センター	
芸術情報概論B	芸術情報センター	
人工知能と創作	芸術情報センター	
芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	—	2024年度休講

2024年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
日本の芸術・文化を英語で学ぶ	グローバルサポートセンター	
先端知を識る 異分野横断オムニバス講座	教養教育センター	
アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門	教養教育センター	6限開講
キャリア設計演習	教養教育センター	
アート・リサーチ演習：「調査を用いるアート」と「アートを用いる調査」	未来創造継承センター	2024年度新規開設・6限開講
クリエイティブ・アーカイヴ概説	未来創造継承センター	2024年度新規開設・6限開講
創造と継承とアーカイヴ	未来創造継承センター	6限開講

2024年度【専門基礎科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
対位法	作曲	
管弦楽概論	作曲	
音楽分析	作曲	
合奏Ⅲ－1	ピアノ	
合奏Ⅲ－2	ピアノ	
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅠ	管打楽	2019年度までの名称：「ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅠ」
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅡ	管打楽	2019年度までの名称：「ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅡ」
21世紀からの演奏法	管打楽	
管楽器特殊奏法	管打楽	
即興創造講座	管打楽	
管楽器オーケストラスタディⅠ	管打楽	
管楽器オーケストラスタディⅡ	管打楽	
古典舞踏Ⅰ	古楽	
古典舞踏Ⅱ	古楽	
集中講義 古典舞踏	古楽	
邦楽実技論	邦楽	
オペラ史Ⅰ	楽理	
オペラ史Ⅱ	楽理	
声楽史	楽理	2024年度休講
室内楽史Ⅰ	楽理	
室内楽史Ⅱ	楽理	
管弦楽史	楽理	2024年度休講
鍵盤音楽史	楽理	2024年度休講
西洋音楽演奏史	楽理	2024年度休講
楽器学Ⅰ	楽理	
楽器学Ⅱ	楽理	
ジャズ・ポピュラー音楽Ⅰ	楽理	2024年度休講
ジャズ・ポピュラー音楽Ⅱ	楽理	2024年度休講
作曲家作品研究A（声楽）	楽理	
作曲家作品研究B（鍵盤）	楽理	2024年度休講
作曲家作品研究C（管弦楽）	楽理	
作曲家作品研究D（室内楽）	楽理	2024年度休講
邦楽概論A（雅楽）	楽理	
邦楽概論B（声明・琵琶楽）	楽理	2024年度休講
邦楽概論C（能楽）	楽理	
邦楽概論D（三曲）	楽理	
邦楽概論E（長唄・歌舞伎音楽）	楽理	2024年度休講
邦楽概論F（浄瑠璃）	楽理	2024年度休講
西洋音楽史Ⅰ	楽理	
西洋音楽史Ⅱ	楽理	
日本・東洋音楽史Ⅰ	楽理	
日本・東洋音楽史Ⅱ	楽理	
集中講義 音楽学関係科目1	楽理	
集中講義 音楽学関係科目2	楽理	2024年度休講
音楽リサーチ法 #1	音楽総合研究センター	
音楽リサーチ法 #2	音楽総合研究センター	2024年度休講
ビデオプロダクション入門	演奏芸術センター	2023年度～「A Vメディア」より科目名変更
舞台芸術広報概論	演奏芸術センター	
パフォーマンスアーツの世界	社会連携センター	2024年度休講

2024年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
キャリア教育講座	教養科目（一般教養科目）	音楽教育
臨床音楽入門Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
臨床音楽入門Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
応用医学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
応用医学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
パトグラフィー（天才学）	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
現代思想：ポストモダン哲学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
日本文学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
音楽文化研究：日本のうた	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
アートマネージメント概論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
アートマネージメント概論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
キャリアデザイン講座Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
キャリアデザイン講座Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
文章表現論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
文章表現論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
経済学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
経済学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
芸術文化環境論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
文化社会学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
文化社会学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
思想史Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	言語芸術
思想史Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	言語芸術
芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	教養科目（一般教養科目）	-
集中講義 音楽学関係科目2	専門基礎科目(音楽)	楽理科
露語上級Ⅰ	外国語科目	言語芸術
露語上級Ⅱ	外国語科目	言語芸術
英語会話（中級）Ⅰd	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語会話（中級）Ⅱd	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語プレゼンテーション（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語プレゼンテーション（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
日本事情(含日本語表現法)Ⅰ	外国語科目	グローバルサポートセンター
日本事情(含日本語表現法)Ⅱ	外国語科目	グローバルサポートセンター
音楽リサーチ法 #2	専門基礎科目（音楽）	音楽総合研究センター
パフォーミングアーツの世界【交】	専門基礎科目	社会連携センター
声楽演習Ⅲ（ロシア歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
オラトリオ	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅰ（コレペティツィオン）	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅱ	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅲ	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅳ	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習Ⅳ（ドイツ歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
フランス歌曲発音法	専門科目（声楽）	声楽
ロシア歌曲発音法	専門科目（声楽）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（ドイツ歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（イタリア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
伴奏Ⅱ-3	専門科目（ピアノ）	ピアノ
伴奏Ⅱ-4	専門科目（ピアノ）	ピアノ
器楽特殊研究（1）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（ハープ）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
古楽文献研究	専門科目（古楽）	古楽

2024年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
古楽文献研究（大学院）	大学院開設科目（古楽）	古楽
オペラ指揮演習	専門科目（指揮）	指揮
雅楽理論[前期]	専門科目（邦楽）	邦楽（雅楽）
雅楽理論[後期]	専門科目（邦楽）	邦楽（雅楽）
箏曲（山田流・他様式）	専門科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲実技（演奏）論	専門科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲生田流演奏論	専門科目（邦楽）	邦楽（箏曲（生田流））
日本舞踊史	専門科目（邦楽）	邦楽
邦楽関連実技：江戸祭囃子	専門科目（邦楽）	邦楽
関連箏曲Ⅱ	専門科目（邦楽）	邦楽
箏曲合奏関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #1	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #2	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #3	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
ガムラン演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
東洋音楽演奏Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
西洋音楽史2演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
西洋音楽史2演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史2講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史2講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史2演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史2演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽民族学講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽民族学講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽美学講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽美学講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽理論史講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽理論史講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽音響学Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽音響学Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅰ-1	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅰ-2	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅱ-1	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅱ-2	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅲ	専門科目（音楽学）	楽理科
現代音楽演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
現代音楽演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
楽書講読（中）	専門科目（音楽学）	楽理科
楽書講読（伊）	専門科目（音楽学）	楽理科
楽書講読（韓）	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特殊研究（東洋）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（西洋）BⅠ	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（西洋）CⅡ	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（音楽学特論）Ⅰ-1	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（音楽学特論）Ⅰ-2	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学実習（留学生）	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
教育学特殊研究（5）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
ソルフェージュ研究実習（4）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
ソルフェージュ研究実習（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
音楽文芸特殊研究（4）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸

2024年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
音楽文芸特殊研究（5）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（6）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（7）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文化研究：日本のうた（大学院）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽文芸
原典特殊講義（露語）Ⅰ	大学院開設科目（大学院共通）	音楽文芸
原典特殊講義（露語）Ⅱ	大学院開設科目（大学院共通）	音楽文芸
映像音楽制作演習Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像音楽制作演習Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文化研究演習Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文化研究演習Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
集中講義 芸術運営論Ⅱ：経営学	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
集中講義 芸術運営論Ⅱ：マーケティング	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽リサーチ法（大学院）#2	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター
副科V n（初級）B	専門科目（副科実技）	弦楽
副科H p（初級）	専門科目（副科実技）	弦楽
副科H p（中級）	専門科目（副科実技）	弦楽
副科E u p h（初級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科T u（初級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科F l（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科O b（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科P c（初級）B	専門科目（副科実技）	管打楽
副科C l（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科F g（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科S x（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科H r（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科T p（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科E u p h（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科T u（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科P c（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科F g（初級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科T b（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科C l（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科清元三味線	専門科目（副科実技）	邦楽（三味線（清元））
副科邦楽囃子（小鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（邦楽囃子）
副科邦楽囃子（笛）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（邦楽囃子）
副科能楽囃子（笛）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽囃子）
副科能楽囃子（太鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽囃子）
副科能楽囃子（大鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽囃子）
副科日本舞踊（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（日本舞踊）
副科常磐津（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（日本舞踊）
副科雅楽（笙）	専門科目（副科実技）	邦楽（雅楽）
和楽器実技（尺八）	教職・教科に関する科目（音楽）	邦楽（尺八）
和楽器実技（生田流箏曲Ⅱ）	教職・教科に関する科目（音楽）	邦楽（箏曲（生田流））
留学生のための英語入門Ⅱ	留学生特別科目	音楽文芸
留学生のための英語入門Ⅰ	留学生特別科目	音楽文芸
英語個人指導A	言語・音声トレーニングセンター開設科目	言語・音声トレーニングセンター
伊語個人指導B	言語・音声トレーニングセンター開設科目	言語・音声トレーニングセンター
社会哲学特講Ⅱ	他学部開設科目等	演奏芸術センター
アーツ・アンド・ロボティクス	他学部開設科目等	社会連携センター

2024年度【演奏芸術センター開設科目】一覧

講義名称	講義区分	備考
舞台芸術広報概論	専門基礎科目（音楽）	
ビデオプロダクション入門	専門基礎科目（音楽）	
「障がいとアーツ」研究	教養科目（一般教養科目）	
劇場技術論Ⅰ	他学部開設科目等	
劇場技術論Ⅱ	他学部開設科目等	
舞台芸術実践論Ⅰ	他学部開設科目等	
舞台芸術実践論Ⅱ	他学部開設科目等	
サウンドレコーディング基礎演習	他学部開設科目等	
集中講義 ホール音響概論	他学部開設科目等	
社会哲学特講Ⅰ	他学部開設科目等	
社会哲学特講Ⅱ	他学部開設科目等	2024年度休講
音楽アーカイブ実践論	他学部開設科目等	

2024年度【芸術情報センター開設科目】一覧

講義名称	講義区分	備考
芸術情報リテラシー概論	教養科目（一般教養科目）	
芸術情報演習Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	教職科目「情報機器の操作等」
芸術情報演習Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	教職科目「情報機器の操作等」
芸術情報概論A	教養科目（一般教養科目）	教職科目「情報機器の操作等」
芸術情報概論B	教養科目（一般教養科目）	教職科目「情報機器の操作等」
情報メディア学	教養科目（一般教養科目）	教職科目「情報機器の操作等」
芸術と情報	教養科目（一般教養科目）	教職科目「情報機器の操作等」
CAD 図法演習Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	教職科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設
CAD 図法演習Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	教職科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設
イメージ演習A	教養科目（一般教養科目）	
イメージ演習B	教養科目（一般教養科目）	
人工知能と創作	教養科目（一般教養科目）	
メディアアート・プログラミングⅠ	教養科目（一般教養科目）	
メディアアート・プログラミングⅡ	教養科目（一般教養科目）	
メディア特論：アート+	教養科目（一般教養科目）	
アーカイブ概論	他学部開設科目等	
コードとデザイン	他学部開設科目等	
インタラクティブ・ミュージックⅠ	他学部開設科目等	
デジタル・サウンド演習	他学部開設科目等	
映像演習Ⅰ 映画	他学部開設科目等	
映像演習Ⅱ アニメーション 2	他学部開設科目等	
ゲーム制作演習 1	他学部開設科目等	
ゲーム制作演習 2	他学部開設科目等	

月曜日【後期】

課程	月曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)					2 限 (10:40~12:10)					3 限 (13:00~14:30)					4 限 (14:40~16:10)					5 限 (16:20~17:50)							
		学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設			
学部	専門科目	通年	楽器音響学	三浦 雅展	千第1 環	通年	合唱 I, II, III [声1-3年]	辻 秀幸	第6H 声	通年	声楽アンサンブルA [声3年]	清水 雅彦	第1H 声	後期	管打合奏 I-2	大橋 晃一	第6H 管	通年	オルガン即興実技 III, IV [合]	近藤 岳	2-2-9 才	通年	オルガン即興実技 III, IV [合]	近藤 岳	2-2-9 才				
		後期	音楽学実習Ⅲ-2, IV-2	西間木 真	5-310 楽	通年	声楽アンサンブルB [声4年]	清水 雅彦	第1H 声	通年	オルガン即興実技 III, IV [合]	近藤 岳	2-2-9 才	後期	音楽美学演習Ⅱ	福中 冬子	5-313 楽	後期	音楽美学演習Ⅱ	福中 冬子	5-313 楽	後期	楽書講読 (英)Ⅱ	西間木 真	5-311 楽				
		通年	邦楽囃子実技 I (主専攻: 打物)	盧 慶順	2-2-4 邦	後期	楽書講読 (羅)Ⅱ	西間木 真	5-311 楽	後期	楽書講読 (仏)Ⅱ	西間木 真	5-311 楽	後期	邦楽歌詞研究Ⅱ	古川 諒太	5-401 邦	後期	邦楽歌詞研究Ⅱ	古川 諒太	5-401 邦	後期	楽書講読 (英)Ⅱ	福中 冬子	5-313 楽				
						後期	東洋音楽史演習Ⅱ	伏木 香織	5-314 楽	通年	記譜法	宮崎 晴代	5-301 楽					後期	邦楽歌詞研究Ⅱ	古川 諒太	5-401 邦	後期	高師音楽音響設計概論Ⅱ [交][合]	濱崎 公男	千大会議室 環				
						後期	音楽環境創造概説Ⅱ	亀川 徹, 丸井 淳史	千第1 環	後期	音楽環境創造概説Ⅱ	伊村 文生, 後藤 英	千第1 環					通年	ソルフェージュ (音楽基礎演習B)	小林 弘人	5-204 環								
						後期	音楽実技演習Ⅱ [交]	平松 英子, 中島 輝子	千ST-A 環	後期	録音技法研究Ⅱ [交][合]	亀川 徹	千ST-A他 環																
						後期	空間音響研究Ⅱ [交][合]	中原 雅考	千第4 環	後期	古典文献研究Ⅱ [邦・楽]	杉本 和寛	5-406 邦																
						後期	ソルフェージュ (基礎) / (展開)	ソルフェージュ教員	第2H他 ソ	後期	ソルフェージュ (展開)	ソルフェージュ教員	H514他 ソ	通年	副科Org (初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8 才	通年	室内楽Ⅱ, III, IV [管打]	管打楽器常勤	H412 管	通年	室内楽Ⅱ, III, IV [管打]	管打楽器常勤	H412 管	通年	室内楽Ⅰ (弦楽)	山崎 貴子	第6H 室
						後期	ソルフェージュ C-a	時松 綾	1-3-8 ソ	後期	室内楽 (木管) I-2	須川 展也	2-2H 室	通年	室内楽 (木管) I-2	須川 展也	2-2H 室	通年	スコアリーディング A	小林 弘人	5-204 ソ								
						通年	ソルフェージュ C-b	日野原 秀彦	5-204 ソ	後期	室内楽 (金管) I-2	日高 剛	第6H 室	後期	室内楽 (打楽) I-2	藤本 隆文	4-009 管												
一般教養					後期	著作権概論Ⅱ	桑野 雄一郎	5-401 言	後期	西洋建築史Ⅱ [交]	長谷川 香	オンライン 美	後期	音楽文化史Ⅱ [交]	館 亜里沙	千第1 環	後期	生物学Ⅱ [交]	伊藤 正則	美第2 美	後期	生物学Ⅱ [交]	伊藤 正則	美第2 美					
	後期	立体造形演習Ⅱ [交]	表 良樹	取メディア 美	後期	立体造形演習Ⅱ [交]	表 良樹	取メディア 美	後期	拡張するファッション論 [交]	西尾 美也	美第3 美	後期	音楽文化史Ⅱ [交]	館 亜里沙	千第1 環	後期	音楽文化史Ⅱ [交]	館 亜里沙	千第1 環	後期	音楽文化史Ⅱ [交]	館 亜里沙	千第1 環					
専門基礎									後期	日本・東洋音楽史Ⅱ [交]	植村 幸生	5-109 楽	後期	室内楽Ⅱ	沼口 隆	5-109 楽	後期	ジャズ・コンテポラリー・アンサンブルⅡ	本多 俊之	H412 管	後期	ジャズ・コンテポラリー・アンサンブルⅡ	本多 俊之	H412 管					
																	後期	音楽器オーケストラスタディⅡ	大橋 晃一	第2H 管	後期	音楽器オーケストラスタディⅡ	大橋 晃一	第2H 管					
外国語					通年	独語初級D [弦管打指]	泉谷 千尋	1-3-30 言	後期	独語中級ⅡB [楽2年・環]	泉谷 千尋	1-3-30 言	通年	独語初級E [作Pf古邦]	松木 篤也	1-3-8 言	後期	独語中級ⅡD [声・環]	松木 篤也	1-3-8 言	後期	独語中級ⅡD [声・環]	松木 篤也	1-3-8 言					
					後期	英語アカデミックスキル (上級)Ⅱa [交]	小出 和代	4-203 ト	通年	露語初級	三宅 美栄	5-212 言	通年	仏語初級B [楽]	楢垣 嗣子	1-4-23 言	後期	仏語中級ⅡC [楽・環]	神田 浩一	5-408 言	後期	仏語中級ⅡC [楽・環]	神田 浩一	5-408 言					
					後期	日本語中級ⅡA [留][交]	赤木 浩文	大3F グ	後期	英語上級Ⅱa	刑部 昂	1-3-8 言	通年	仏語初級C [作器指邦環]	神田 浩一	5-408 言	後期	独語上級ⅡB [合]	溝留 伸一郎	5-212 言	後期	独語上級ⅡB [合]	溝留 伸一郎	5-212 言					
					後期	日本語入門ⅡA [留][交]	赤木 浩文	大3F グ	後期	日本語入門ⅡA [留][交]	赤木 浩文	大3F グ	後期	英語初級Ⅰd	刑部 昂	5-407 言													
					後期	実用英語 (中級)Ⅱa [交]	小出 和代	4-202 ト	後期	実用英語 (中級)Ⅱa [交]	小出 和代	4-202 ト	後期	英語アカデミックスキル (上級)Ⅱb [交]	小出 和代	4-202 ト													
					後期	独語会話 (中級)Ⅱb [交]	バイヤー・田口ディアナ	4-203 ト	後期	独語会話 (中級)Ⅱb [交]	バイヤー・田口ディアナ	4-203 ト	後期	英語アカデミックスキル (上級)Ⅱb [交]	小出 和代	4-202 ト													
他学部 開設科目等					後期	劇場技術論Ⅱ [交]	瀬戸口 郁, 松岡 あさひ	5-408 演	後期	舞台芸術実践論Ⅱ [交]	瀬戸口 郁, 松岡 あさひ	5-408 演	後期	舞台芸術実践論Ⅱ [交]	瀬戸口 郁, 松岡 あさひ	第1H 演	通年	英語個人指導C	小出 和代	4-207 ト	通年	英語個人指導C	小出 和代	4-207 ト					
																	通年	独語個人指導B	バイヤー・田口ディアナ	4-205 ト	通年	独語個人指導B	バイヤー・田口ディアナ	4-205 ト					
教職・ 博物館学																通年	ゲーム制作演習2 [交]	薄羽 涼帆, 早川 翔人	AMC演1 情	後期	ゲーム制作演習2 [交]	薄羽 涼帆, 早川 翔人	AMC演1 情						
					後期	企画展示論 [交][学]	熊澤 弘	オンライン 館	後期	写真表現演習Ⅱ-B [交]	佐藤 時啓	写真ゼ 美	後期	写真表現演習Ⅱ-B [交]	佐藤 時啓	写真ゼ 美	通年	体育Ⅰ (球技) [交]	吉武 誠司	体育館 美	通年	体育Ⅰ (球技) [交]	吉武 誠司	体育館 美					
大学院	専門科目	通年	オペラ特殊研究CⅠ [1年]	森田 学	1-1-23 声	通年	オペラ実習A (Vレエ)Ⅰ [1年]	高野 知美, 大根 崇子	第3H 声	通年	オペラ総合実習Ⅰ [1年]	オペラ教員	第5H 声	通年	オペラ総合実習Ⅰ [1年]	オペラ教員	第5H 声	通年	声楽特殊研究Ⅰ (日本歌曲)	堀島 明也, 杉本 和寛	H416 声	通年	声楽特殊研究Ⅰ (日本歌曲)	堀島 明也, 杉本 和寛	H416 声				
		通年	邦楽特殊研究 (9)Ⅰ,Ⅱ	盧 慶順	2-2-3 邦	通年	オペラ実習A (Vレエ)Ⅱ [2年]	高野 知美, 大根 崇子	第3H 声	通年	オペラ総合実習Ⅱ [2年]	オペラ教員	第5H 声	通年	オペラ総合実習Ⅱ [2年]	オペラ教員	第5H 声	通年	オルガン即興実技 (大学院)Ⅰ,Ⅱ	近藤 岳	2-2-9 才	通年	オルガン即興実技 (大学院)Ⅰ,Ⅱ	近藤 岳	2-2-9 才				
		通年	音楽音響創造特殊研究 (2.0) 楽器音響研究	三浦 雅展	千第1 環	通年	歌曲分析演習	広瀬 大介	3-3-7 弦	通年	歌曲分析演習	広瀬 大介	5-409 声	通年	歌曲分析演習	園田 みどり	5-409 声	通年	器楽特殊研究 (6)	北川 森夫	5-409 管	通年	器楽特殊研究 (6)	北川 森夫	5-409 管				
						後期	音楽学特殊研究 (西洋A)Ⅱ	西間木 真	5-311 楽	通年	オルガン即興実技 (大学院)Ⅰ,Ⅱ	近藤 岳	2-2-9 才	通年	器楽特殊研究 (8)	藤本 隆文	4-009 管	後期	音楽学演習 (1)	沼口 隆	5-315 楽	後期	音楽学演習 (1)	沼口 隆	5-315 楽				
						後期	音楽学実習 (4)Ⅰ,Ⅱ	沼口 隆	5-305 楽	後期	音楽学実習 (4)Ⅰ,Ⅱ [後期]	亀川 徹	千ST-A他 環	通年	音楽教育学音楽学実習	塚原 康子	5-306 楽	通年	ソルフェージュ研究演習 (1)Ⅰ,Ⅱ	テジュネ ローラン	5-203 ソ	通年	ソルフェージュ研究演習 (1)Ⅰ,Ⅱ	テジュネ ローラン	5-203 ソ				
						後期	音楽音響創造特殊研究 (9) 空間音響研究Ⅱ [合]	中原 雅考	千第4 環	後期	音楽音響創造特殊研究 (2) 録音技法研究Ⅱ [合]	亀川 徹	千ST-A他 環	後期	教育学特殊研究 (6)Ⅱ	楢地 早和子	5-402 教	通年	音楽文芸博士専門研究 (3)	佐美 真理	5-210 言	通年	音楽文芸博士専門研究 (3)	佐美 真理	5-210 言				
																		通年	ソルフェージュ研究実習 (3)Ⅰ,Ⅱ	山田 武彦	5-205 ソ	後期	音楽音響創造実習 (4)Ⅰ,Ⅱ [後期]	後藤 英	千第2 環	後期	音楽音響創造実習 (4)Ⅰ,Ⅱ [後期]	後藤 英	千第2 環
																		後期	音楽音響創造演習 (1)Ⅰ,Ⅱ [後期]	後藤 英	千第2 環	後期	音楽音響創造演習 (1)Ⅰ,Ⅱ [後期]	後藤 英	千第2 環				
																		後期	音楽音響創造演習 (1)Ⅰ,Ⅱ [後期]	田村 文生	研究室 環	後期	音楽音響創造演習 (1)Ⅰ,Ⅱ [後期]	田村 文生	研究室 環				
																		後期	音楽音響創造演習 (2)Ⅰ,Ⅱ [後期]	亀川 徹, 丸井 淳史	千第5 環	後期	音楽音響創造演習 (2)Ⅰ,Ⅱ [後期]	亀川 徹, 丸井 淳史	千第5 環				
共通科目・ 自由科目等					後期	オーケストラ実習 (芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指	後期	オーケストラ実習 (芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指	通年	音楽研究基礎 (4) [共]	沼口 隆	5-305 楽	後期	原典特殊講義 (伊語)Ⅱ [共]	畑 瞬一郎	5-209 言	通年	音楽研究基礎 (1) [共]	植村 幸生	5-307 楽					
																					通年	音楽研究基礎 (6) [共]	塚原 康子	5-306 楽					
																					後期	原典特殊講義 (独語)ⅡA [共]	溝留 伸一郎	5-212 言	後期	原典特殊講義 (独語)ⅡA [共]	溝留 伸一郎	5-212 言	
																					後期	原典研究 (伊語)Ⅱ [共][博士]	畑 瞬一郎	5-209 言	後期	原典研究 (伊語)Ⅱ [共][博士]	畑 瞬一郎	5-209 言	

木曜日【後期】

課程	1 限 (9:00~10:30)					2 限 (10:40~12:10)					3 限 (13:00~14:30)					4 限 (14:40~16:10)					5 限 (16:20~17:50)					
	学年・後期	学期	科目	教員	教室	開設	学年	科目	教員	教室	開設	学年	科目	教員	教室	開設	学年	科目	教員	教室	開設	学年	科目	教員	教室	開設
学部	専門科目	後期					後期	合唱 I, II, III [声1-3年]	辻 秀幸	第6H	声	後期	オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	福田 忠博子(三輪 大花)	第5H	声	後期	オペラ実習 II A・B(A)[声4年]	市瀬 陽子	第3H	声	後期	オペラ実習 II A・B(A)[声4年]	市瀬 陽子	第3H	声
		後期					後期	初級演習 (1)	コロン シュムコ	5-314	楽	後期	オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	市瀬 陽子	第2H	声	後期	オペラ実習 II A・B(B)[声4年]	市瀬 陽子	第3H	声	後期	オペラ実習 II A・B(B)[声4年]	市瀬 陽子	第3H	声
		後期					後期	芸術演習 I : 音楽マネジメント I [交]	西巻 正史	5-409	環	後期	ボディテック [声3・4年]	渡辺 恵, 大原 崇子	第3H	声	後期	伴奏 I - 2B [ピアノ2年以上]	丸山 滋, 松原 友	1-2-10	ピ	後期	伴奏 I - 2B [ピアノ2年以上]	丸山 滋, 松原 友	1-2-10	ピ
		後期					後期	音楽理論 I : 音楽マネジメント I [交]	西巻 正史	5-409	環	後期	伴奏 I - 1B [Pf1年]	丸山 滋, 谷 篤	第6H	ピ	後期	箏歌歌唱法 II	野川 美穂子	1-3-8	邦	後期	箏歌歌唱法 II	野川 美穂子	1-3-8	邦
		後期					後期	音楽理論 II : 音楽マネジメント I [交]	西巻 正史	5-409	環	後期	古楽アンサンブル III [合]	丸山 滋, 松原 友	4-215	古	後期	日本音楽史 1 演習 II	前島 美保	5-313	楽	後期	日本音楽史 1 講義 II	前島 美保	5-313	楽
		後期					後期	音楽理論 III : 音楽マネジメント I [交]	西巻 正史	5-409	環	後期	関連楽曲 I	岩本 雅雄	1-3-28	邦	後期	初級演習 (5)	丸山 瑠子	5-311	楽	後期	西洋音楽史 1 講義 II	園田 みどり	5-313	楽
		後期					後期	現代音楽講義 II	沼野 雄司	5-408	楽	後期	現代音楽講義 II	沼野 雄司	5-408	楽	後期	ガムラン演奏 I	増野 亜子	2-2-1	楽	後期	西洋音楽史 1 講義 II	園田 みどり	5-313	楽
		後期					後期	音楽理論史演習 II	高岡 明	5-406	楽	後期	現代音楽ソルフェージュ	鷹野 弘晃	5-211	ソ	後期	ポピュラー音楽研究 II	宮入 恭平	千第1	環	後期	西洋音楽史 1 講義 II	園田 みどり	5-313	楽
		後期					後期	D T P 出版編集演習 II	角谷 剛	AMC演1-2	環	後期	現代音楽ソルフェージュ	鷹野 弘晃	5-211	ソ	後期	視覚表現演習 II ※隔週開講	安西 剛	千第2	環	後期	西洋音楽史 1 講義 II	園田 みどり	5-313	楽
		後期					後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	オーケストラ [弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	後期	西洋音楽史 1 講義 II	園田 みどり	5-313	楽
		後期					後期	ソルフェージュ (基礎) / (展開)	ソルフェージュ教員	第2H他	ソ	後期	副科 V a (初級)	安藤 裕子	H517	弦	後期	オーケストラ [弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	後期	西洋音楽史 1 講義 II	園田 みどり	5-313	楽
		後期					後期	ソルフェージュ C - a	高濱 絵里子	1-3-8	ソ	後期	副科 V c (初級)	羽川 真介	H416	弦	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	西洋音楽史 1 講義 II	園田 みどり	5-313	楽
		後期					後期	ソルフェージュ C - b	時松 綾	1-3-8	ソ	後期	現代音楽ソルフェージュ	鷹野 弘晃	5-211	ソ	後期	室内楽 II, III, IV [管打]	管常勤	H416	管	後期	西洋音楽史 1 講義 II	園田 みどり	5-313	楽
		後期					後期	スコアリーディング B	田中 翔一朗	5-301	ソ	後期	即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	第2H	ソ	後期	即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	第2H	ソ	後期	西洋音楽史 1 講義 II	園田 みどり	5-313	楽
		学部	一般教養	後期					後期	メディア論 II	若林 幹夫	千第1	環	後期	音楽療法 II [交]	重田 絵美	5-401	言	後期	陶磁原科学 II [交]	滝 次陽	オンライン	美	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平
後期							後期	映像演習 II [交]	山城 知佳子	取メディア	美	後期	陶磁原科学 II [交]	滝 次陽	オンライン	美	後期	アート・リサーチ演習 I [交] ※6限	未来センター教員	オンライン	未	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
後期							後期	映像演習 II [交]	山城 知佳子	取メディア	美	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
後期							後期	映像演習 II [交]	山城 知佳子	取メディア	美	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
後期							後期	映像演習 II [交]	山城 知佳子	取メディア	美	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
後期							後期	映像演習 II [交]	山城 知佳子	取メディア	美	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
後期							後期	映像演習 II [交]	山城 知佳子	取メディア	美	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
後期							後期	映像演習 II [交]	山城 知佳子	取メディア	美	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
後期							後期	映像演習 II [交]	山城 知佳子	取メディア	美	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
後期							後期	映像演習 II [交]	山城 知佳子	取メディア	美	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
後期							後期	映像演習 II [交]	山城 知佳子	取メディア	美	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
後期							後期	映像演習 II [交]	山城 知佳子	取メディア	美	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
後期							後期	映像演習 II [交]	山城 知佳子	取メディア	美	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
後期							後期	映像演習 II [交]	山城 知佳子	取メディア	美	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
学部	専門基礎			後期					後期	古典舞踏 II	市瀬 陽子	第2H	古	後期	英語中級 I d	岩佐 頌子	5-213	言	後期	英語初級 II c	岩佐 頌子	5-213	言	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平
		後期					後期	邦楽概論 D (三曲)	野川 美穂子	5-407	楽	後期	英語中級 II b	リチャード ネデルコフ	5-311	言	後期	独語上級 II C	川嶋 均	5-409	言	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
		後期					後期	邦楽概論 D (三曲)	野川 美穂子	5-407	楽	後期	英語会話 (上級) II b [交]	コリンズ キム	5-407	ト	後期	美用英語 (演習) II b [交]	コリンズ キム	5-407	ト	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
		後期					後期	邦楽概論 D (三曲)	野川 美穂子	5-407	楽	後期	実用ドイツ語 (上級) II [交]	ウォルフリンク エファ	4-203	ト	後期	日本語初級 II B [留] [交]	赤木 浩文	大3F	グ	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
		後期					後期	邦楽概論 D (三曲)	野川 美穂子	5-407	楽	後期	伊語会話 (中級) II a [交]	アルベリツィ ウアレリア	5-212	ト	後期	独語アカデミック・スキル (上級) II a [交]	ウォルフリンク エファ	4-203	ト	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
		後期					後期	邦楽概論 D (三曲)	野川 美穂子	5-407	楽	後期	日本語入門 II B [留] [交]	赤木 浩文	大3F	グ	後期	仏語会話 (中級) II b [交]	ヴェール エリック	4-202	ト	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
		後期					後期	邦楽概論 D (三曲)	野川 美穂子	5-407	楽	後期	体育 I (ダンス) [交]	齋藤 潮奈	体育館	美	後期	現代写真論 [交]	藤野 雅太, 小原 真史	オンライン	美	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
		後期					後期	邦楽概論 D (三曲)	野川 美穂子	5-407	楽	後期	体育 I (フライングボール) [交]	林 久仁則	体育館	美	後期	写真史 [交]	鈴木 理策 他	オンライン	美	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
		後期					後期	邦楽概論 D (三曲)	野川 美穂子	5-407	楽	後期	デジタル・サウンド演習 [交]	仲井 朋子	AMC演1	情	後期	博物館情報・メディア論 [交] [学]	黒澤 美子	オンライン	館	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
		後期					後期	邦楽概論 D (三曲)	野川 美穂子	5-407	楽	後期	邦楽特殊研究 B II (2年)	三ツ石 潤司	1-1-23	声	後期	邦楽特殊研究 B I (1年)	三ツ石 潤司	1-1-23	声	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
		後期					後期	邦楽概論 D (三曲)	野川 美穂子	5-407	楽	後期	邦楽特殊研究 (3) I, II	帯名 久仁子	1-3-6	邦	後期	邦楽特殊研究 (5)	池松 宏彦	4-107	弦	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
		後期					後期	邦楽概論 D (三曲)	野川 美穂子	5-407	楽	後期	邦楽特殊研究 (4) I, II	秋岡 未貴	1-3-7	邦	後期	邦楽特殊研究 (7) I, II	藤波 重彦	2-2-5	邦	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
		後期					後期	邦楽概論 D (三曲)	野川 美穂子	5-407	楽	後期	オペラ特殊研究 A (1年)	石田 麻子	第5H	声	後期	邦楽特殊研究 (2)	尾池 亜美	3-3-12	弦	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
		後期					後期	邦楽概論 D (三曲)	野川 美穂子	5-407	楽	後期	音楽理論総合演習 II	音楽文芸常勤	5-216	言	後期	邦楽特殊研究 (1) #2	市川 恵	5-402	教	後期	心理学概説 II [交]	中山 遼平	5-401	言
		大学院	専門科目	後期					後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員
後期							後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指
後期							後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指
後期							後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指
後期							後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指
後期							後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指
後期							後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指
後期							後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指
後期							後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オペラ実習 (芸大フイル)	指揮教員	奏楽堂	指					

金曜日【後期】

課程	1 限 (9:00~10:30)					2 限 (10:40~12:10)					3 限 (13:00~14:30)					4 限 (14:40~16:10)					5 限 (16:20~17:50)							
	学年・後期	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設		
学部	専門科目	後期	音響信号処理論Ⅱ	鈴木 久晴	千第1	環	通年	作曲理論 (厳格対位法とフーガ)	林 達也	1-4-23	作	通年	作曲研究 (管弦楽法 (分析))	金子 仁美, 望月 京	1-4-21	作	通年	作曲研究 (音楽と言語)	沼口 隆	1-4-23	作	通年	作曲研究 (コンピュータの援用)	折笠 敏之	1-4-23	作		
		後期	音楽演習Ⅰ (フランス歌曲)				後期	音楽演習Ⅰ (フランス歌曲)	坂本 知亜紀	第1H	声	後期	東洋音楽史講義Ⅱ	田中 多佳子	5-314	楽	後期	音楽社会学Ⅱ	井手口 彰典	5-314	楽	通年	舞台語彙音法[声3-4年]	声楽科教員	第1H	声		
		後期	音楽学実習Ⅲ-2, IV-2				後期	音楽学実習Ⅲ-2, IV-2	福中 冬子	5-308	楽	後期	西洋音楽史1演習Ⅱ	大角 欣矢	5-315	楽	後期	電子工作創作表現Ⅱ	田中 誠人	千第1	環	後期	初級演習 (3)	大角 欣矢	5-315	楽		
		後期	日本音楽史1講義Ⅱ				後期	日本音楽史1講義Ⅱ	塚原 康子	5-311	楽	通年	卒業制作・研究	亀川 徹	千ST-A他	環						通年	オルガンアンソングⅣ	廣江 理枝	2-2-8	オ		
		後期	楽書講読 (独)Ⅱ				後期	楽書講読 (独)Ⅱ	沼口 隆	5-315	楽	通年	卒業制作・研究	丸井 淳史	研究室	環						後期	音楽民族学演習Ⅱ	植村 幸生	5-314	楽		
		後期	音楽環境創造概説3				後期	音楽環境創造概説3		千第1	環	後期	音楽理論演習 AⅡ	田村 文生	千第3	環						通年	ソルフェージュ (音楽基礎演習A)	山田 武彦	5-205	環		
		後期	音楽心理研究法Ⅱ【交】合				後期	音楽心理研究法Ⅱ【交】合	丸井 淳史	千第5	環											後期	映像音響処理概説Ⅱ	田中 誠人	千第1	環		
		後期	卒業制作・研究				後期	卒業制作・研究	田村 文生	千住研究室	環											通年	卒業制作・研究	熊倉 純子	千第5	環		
		後期	ソルフェージュ基礎 (中級・上級)Ⅱ【交】合				後期	ソルフェージュ基礎 (中級・上級)Ⅱ【交】合	秋山 大知	千第2	環																	
		後期	ジャズ・ポピュラー音楽理論演習Ⅱ				後期	ジャズ・ポピュラー音楽理論演習Ⅱ	香取 良彦	千第1・第3	環																	
	後期	チェンバーオーケストラ(学部)[第2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	弦室	後期	チェンバーオーケストラ(学部)[第2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	弦室	通年	和声(中級)[D][楽・指]	小泉 勇人	1-3-30	作	通年	和声(初級)[声A]	田中 翔一郎	1-3-8	作	通年	和声B(1)	田中 翔一郎	1-4-21	作			
	後期					後期					通年	副科合唱	相澤 直人	第1H	声	通年	和声(初級)[声B]	大部 胡知	1-3-30	作	通年	和声B(2)	大部 胡知	1-4-22	作			
	後期					後期					通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ【管打】	菅常勤	第2H	管	通年	和声(初級)[声C]	平川 加恵	1-4-21	作								
	後期					後期					通年	副科能楽狂言	野村 良介	第4H	邦	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ【管打】	菅常勤	第2H	管								
	後期					後期					後期	歴史Ⅱ【交】	草野 佳矢子	5-212	言	後期	メディアアート・プログラミングⅡ【交】	松浦 知也	AMC演1・2	情	後期	芸術情報概論B【交】	中尾根 美沙子 他	英第3体育館	情			
	後期					後期					後期	ドイツ文学Ⅱ	白鳥 まや	5-212	言	後期	人工知能と創作	田所 淳	AMC演1・2	情								
	後期					後期					後期	写真表現演習Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美													
	後期					後期					後期	写真表現演習Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美													
	後期					後期					後期	西洋音楽史Ⅱ【交】		5-109	楽													
	後期					後期					後期	英語上級Ⅱd	詫美 真理	5-408	言	後期	英語中級Ⅱa	源中 由記	5-401	言	後期	スペイン語中級Ⅱ【交】	山田 美雪	5-408	言			
後期					後期					後期	英語初級A【声奇数】	三好 鮎子	5-409	言	後期	英語中級ⅡC【楽2年・環】	岡野 史	5-301	言	後期	伊語上級ⅡC	畑 瞬一郎	5-301	言				
後期					後期					後期	英語初級A【声】	大森 晋輔	5-213	言	後期	仏語中級ⅡB【作声器指邦環】	湯浅 菜衣	5-311	言	後期	独語中級ⅡF【作器指邦】	牛山 さおり	5-409	言				
後期					後期					後期	英語初級A【全科・声奇数】	上西 明子	1-3-8	言	後期	仏語上級ⅡA	ヴィエル エリック	5-407	言									
後期					後期					後期	英語中級ⅡA【楽2年・環】	ウォルブリング エフ	4-203	言	後期	伊語中級ⅡC	畑 瞬一郎	5-212	言									
後期					後期					後期	実用英語(中級)Ⅱb【交】	津田 敦子	5-406	ト	後期	英語演習Ⅱc	兼武 道子	5-406	言									
後期					後期					後期	実用英語(中級)Ⅱb【交】	川瀬 絢子	4-202	ト	後期	実用イタリア語(上級)Ⅱ【交】	アルベッティ ウァレリオ	1-4-22	ト									
後期					後期					後期	実用英語(中級)Ⅱc【交】	宮坂 真依子	5-407	言	後期	実用英語(中級)Ⅱc【交】	津田 敦子	4-203	ト	後期	英語会話(上級)Ⅱ【交】	バイエル-田口アテナ	4-202	ト				
後期					後期					後期	伊語会話(中級)Ⅱb【交】				後期	スペイン語初級Ⅱ【交】	山田 美雪	5-408	美									
後期					後期					後期	伊語個人指導A	アルベッティ ウァレリオ	4-208	ト	後期	体育Ⅰ(体操・球技・ラート)【交】	亀田 まゆ子	体育館	美	後期	体育Ⅰ(体操・球技・ラート)【交】	亀田 まゆ子	体育館	美				
後期					後期					後期	サウンドエンジニアリング基礎演習【交】	浜田 純伸	1-5-5	演	後期	現代芸術概論Ⅱ【交】	荒木 夏実	美第4	美									
後期					後期					後期					後期	和楽器実技(生田流箏曲Ⅰ)	石本 かおり	第1H	邦	後期	音楽教育法Ⅱ-2【作演打指楽2年】【職】	山下 薫子	5-401	教				
後期					後期					後期					後期	論文指導	石川 亮子, 平野 真俊	1-4-8, 1-4-28	作	通年	音楽学実習Ⅰ(イタリア歌曲)		H412	声				
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅰ【1年】	オペラ教員	第3H	声	通年	音楽学実習(6)Ⅰ,Ⅱ	塚原 康子	5-306	楽				
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【1年】	オペラ教員	第5H	声	後期	音楽学実習(6)Ⅰ,Ⅱ	福中 冬子	5-313	楽				
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H412	声	後期	音楽学実習(6)Ⅰ,Ⅱ	田中 誠人	千第1	環				
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期					後期	音楽学実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413	声									
後期					後期					後期																		